# Programme septembre à décembre 2026

| *ANIMATIONS de SEPTEMBRE 2026* | |
|---|---|
| **JEUDI 3** | **Randonnée d'une journée : Ully Saint-Georges**<br>*Responsable* : Annie Wdowiak |
| **VENDREDI 4** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |
| **DIMANCHE 6** | **JOURNEE DES ASSOCIATIONS** |
| **VENDREDI 11** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |
| **MARDI 15**<br>**Maison des associations** | **Conférence : Sophrologie, Stress et émotions** par M. Ludovic Mouillard<br><br>Nous retrouverons M. Ludovic Mouillard pour une séance cette fois centrée sur la sophrologie. Cette séance comportera une partie théorique et des exercices d'application. Nous envisagerons un protocole et une pratique pour apprendre à mieux vivre nos émotions et gérer notre stress. S'il n'existe pas de «bonnes» ou de «mauvaises» émotions, mais des émotions «agréables» ou «désagréables», il s'agit d'apprendre à développer un juste rapport avec elles afin de mieux vivre avec soi-même et les autres. |
| **JEUDI 17** | **Balade à thème** : **Rambouillet**<br>*Responsable* **:** Guy Steinbach |
| **VENDREDI 18** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |
| **MARDI 22**<br>**Maison des associations** | **Animation : La dynastie julio-claudienne, que de problèmes !** par M. Daniel Gaillet<br><br>Jules César (premier des Césars) a fondé la solide dynastie des Julio-Claudiens en adoptant par testament son neveu Octave, qui -sous le nom d'Auguste- exercera un pouvoir autocratique sur Rome. La dynastie julio-claudienne qui dominera Rome pendant 96 ans, jusqu'à Néron, (de 27 av. J.-C à 68 après J.-C.) a alimenté la légende noire des empereurs cruels et fous, capables des plus folles extravagances. Avec Daniel Gaillet nous remonterons au temps des Romains, au fil d'une conférence ponctuée d'humour qui ne sera pas du tout un cours d'Histoire mais une promenade, une suite d'anecdotes à même de répondre à ces questions «brûlantes» :<br>César a-t-il été victime d'un parricide ? Auguste trouvera-t-il un successeur ? Tibère régnera-t-il ? Le cheval de Caligula pourra-t-il se reposer ? Claude s'invitera-t-il au combat de gladiateurs ? Néron gagnerat-il les jeux olympiques ?... Et le rôle des femmes dans tout cela ? |
| **JEUDI 24** | **Randonnée d'une 1/2 journée (après-midi)** : **Jouy-Sous-Thelle**<br>*Responsable* : Annie Wdowiak |
| **VENDREDI 25** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |

| | |
|---|---|
| **MARDI 29**<br>**Maison des associations** | **Conférence : Les enceintes De Paris** par M. Cyril Herrou, conférencier national<br><br>La physionomie actuelle de Paname est intimement liée à la présence, réelle ou en filigrane, de ses murailles et remparts, qui l'ont jadis entourée à des fins militaires…ou fiscales!<br>Au fur et à mesure de son extension, la capitale s'est vue entourée de sept systèmes d'enceinte ! Cette conférence retracera leur histoire, de l'enceinte gallo-romaine ayant protégé l'île de la Cité au temps des invasions barbares jusqu'aux fortifications de Thiers, un système défensif coûteux s'étant avéré particulièrement inefficace lors du siège de 1870 puis face aux canons allemands à longue portée durant la "Der des Ders" ! |

| *ANIMATIONS d'OCTOBRE 2026* | |
|---|---|
| **VENDREDI 2** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |
| ***SEMAINE BLEUE DU 4 AU 11 OCTOBRE*** | |
| **DIMANCHE 4** | **Dans le cadre de la «Semaine Bleue»**<br>**Balade** |
| **MARDI 6**<br>**Salle des fêtes** | **CONCERT** par les choristes du "CHOEUR DU RELAIS" |
| **JEUDI 8** | **Randonnée d'une 1/2 journée (après-midi) : Cormeilles-en-Vexin**<br>*Responsable* : Annie Wdowiak |
| **VENDREDI 9** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |
| **MARDI 13**<br><br>**Salle des Fêtes**<br><br>**A 13h30** | **Conférence : Que nous a appris la restauration de Notre-Dame ?** par M. Mathieu Lours, Professeur agrégé et Docteur en histoire, enseignant à l'Université de Cergy-Pontoise<br><br>Notre-Dame de Paris a été redécouverte grâce au chantier titanesque qui a permis de la restaurer en cinq ans. Les acteurs du chantier scientifique, les architectes et les artisans qui ont brillamment travaillé à la rendre aux fidèles et aux visiteurs ont pu ausculter différentes parties de l'édifice qui étaient jusque-là restées invisibles. Ensemble nous découvrirons ce que nous a appris cet impressionnant chantier, non seulement pour Notre-Dame, mais aussi pour les autres édifices gothiques. |
| **JEUDI 15** | **Balade à thème** : **Meudon**<br>*Responsable* : Guy Steinbach |
| **VENDREDI 16** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**LOTO** - Maison des Associations |
| **MARDI 20** | VACANCES SCOLAIRES<br>(du 17 octobre au 1er novembre inclus) |
| **JEUDI 22** | **Randonnée d'une 1/2 journée (après-midi) : L'Isle Adam**<br>*Responsable* : Annie Wdowiak |
| **VENDREDI 23** | VACANCES SCOLAIRES<br>(du 17 octobre au 1er novembre inclus) |

| *ANIMATIONS de NOVEMBRE 2026* | |
|---|---|
| **MARDI 3**<br>**Maison des Associations** | **Conférence : Le pouvoir de la musique** par M. Tibère Popovici musicien, chef d'orchestre et chef de chœur<br><br>Depuis l'Antiquité, la musique est reconnue pour son pouvoir d'agir sur les émotions et les comportements humains. À certaines époques, la musique instrumentale ainsi que la musique vocale non explicitement verbale (comme dans les vocalises), fut considérée comme dangereuse car perçue comme capable d'influencer ou de bouleverser l'ordre établi.<br>L'oratorio de Haendel *Alexander's Feast* (Le Festin d'Alexandre), inspiré du poème de John Dryden, est construit comme une démonstration progressive du pouvoir de la musique. L'œuvre célèbre ce pouvoir à travers le personnage du musicien Timothée, dont le chant guide les passions d'Alexandre le Grand, démontrant ainsi la capacité de l'art musical à exalter, apaiser ou bouleverser les âmes.<br>Au cours de cette rencontre, nous écouterons de nombreux extraits musicaux commentés.<br>Ce seront des moments d'écoute mais aussi d'échange, afin de partager nos impressions. |
| **JEUDI 5** | **Randonnée reportée au 12 novembre** |
| **VENDREDI 6** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |
| **MARDI 10**<br>**Maison des Associations** | **Conférence : Le noir et blanc de Sebastiao Salgado** par M. Edouard Barra, photographe, enseignant-formateur à l'université de Dijon<br><br>L'année 2025 a vu la disparition d'une des grandes figures de la photographie en noir et blanc de notre siècle. Son travail et ses engagements lui ont valu de multiples récompenses et reconnaissances. En 2016, Sebastião Salgado avait rejoint l'Académie des Beaux-Arts de Paris dans la section Photographie et avait été nommé Chevalier de la Légion d'honneur. Photoreporter atypique, engagé pour la préservation de la nature, Sebastiao Salgado est l'un des photographes dont on peut tout de suite identifier la paternité de l'image. Quel est son parcours et pourquoi son style est-il reconnaissable entre tous ? Cette conférence tentera d'apporter quelques éléments de réponse et de rendre hommage à ce grand monsieur. |
| **JEUDI 12** | **Randonnée d'une 1/2 journée (après-midi) : Pantin, Canal de L'Ourcq**<br>*Responsable* : Annie Wdowiak |
| **VENDREDI 13** | En matinée **CHORALE –** Répétition générale du concert à l'Eglise Saint-Louis<br>Après-midi **JEUX** - Maison des Associations |
| **DIMANCHE 15**<br>**à 15 H** | **CONCERT en l'Eglise Saint-Louis de Deuil-La-Barre**<br>**"Musique en Chœurs"**<br>**Avec les choristes du "CHOEUR DU RELAIS" et des "VOIX DU LAC"** |
| **MARDI 17**<br>**Salle des Fêtes** | **Alain Devillard et six membres du Chœur du relais**, vous offriront un spectacle Musical autour de beaux textes et de musiques très variés, entre autres parmi les interprètes suivants : Barbara, Les Beatles, Charles Aznavour, Claude Nougaro, Daniel Guichard, Eddy Mitchell, Georges Brassens, Graeme Allwright, Beau Dommage, Michel Fugain, Clara Luciani, Serge Lama, Serge Reggiani, Gérard Lenorman, Jacques Brel, Jean Ferrat, Joe Dassin, Johnny Hallyday, Julien Clerc, Léo Ferré… |

| | |
|---|---|
| **JEUDI 19** | **Balade à thème** : **6e arrondissement**<br>*Responsable* : Guy Steinbach |
| **VENDREDI 20** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |
| **MARDI 24**<br>**Maison des Associations** | **Conférence : Fous de Cézanne, Cézanne et nous au Grand Palais** par Mme Sylvaine Joy, conférencière nationale<br><br>Paul Cézanne (1839-1906) est à juste titre considéré comme l'un des "Pères de l'Art moderne". L'exposition «Cézanne et nous» cet automne au Grand-Palais présentera un panorama inédit d'artistes sur lesquels le peintre a exercé une influence déterminante au cours du XXe et du XXIe siècle. Cette exposition va raconter l'influence fondamentale de ce peintre et celle, à contrecourant, des artistes qui se sont revendiqués de lui, et en ont fait "notre père à tous" selon Picasso. Se sont ainsi construites des représentations mouvantes, complexes et parfois contradictoires, d'un artiste rejeté par les Beaux-arts mais devenu l'un des piliers de l'art moderne occidental. Structure, couleur, espace-temps sont autant de sujets sur lesquels Cézanne a médité et qui ont été explorés à sa suite par Paul Gauguin, Henri Matisse, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Joan Mitchell et bien d'autres. Leurs créations plastiques, figuratives ou abstraites, toujours radicales, sont autant d'hommage à l'art sans concession du Maître d'Aix-en-Provence. |
| **JEUDI 26** | **Randonnée d'une ½ journée (matin + restaurant) : Boran**<br>*Responsable* : Annie Wdowiak |
| **VENDREDI 27** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique<br>Après-midi **JEUX** - Maison des Associations |

| *ANIMATIONS de DECEMBRE 2026* | |
|---|---|
| **MARDI 1er**<br>**Salle des Fêtes** | **Joyeuse animation par les comédiens du *Petit Théâtre du Relais !*** |
| **JEUDI 3** | **Balade à thème** : **Vampires, Monstres, Morts vivants**<br>*Responsable* : Guy Steinbach |
| **VENDREDI 4** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |
| **MARDI 8**<br>**Maison des Associations** | **Conférence : Voyage au pays du dragon, figure emblématique de l'Asie** par M. Cyril Herrou, conférencier national<br><br>Le dragon d'Asie orientale est apparu il y a plus de 5000 ans. A la différence de son homologue occidental, perçu comme une créature maléfique et cracheuse de feu, le dragon chinois incarne l'énergie vitale universelle et l'élément aquatique. Nous vous proposons un voyage dépaysant, haut en couleurs, au fil de l'histoire iconographique du dragon, de la préhistoire jusqu'à nos jours, à travers des œuvres majeures appartenant aux collections du musée national du Palais de Taipei à Taïwan. Jades finement ciselés, bronzes rituels, costumes de théâtre ou peintures à l'encre : cette conférence offre l'occasion d'apprécier les arts impériaux tout autant que les formes populaires contemporaines. |
| **JEUDI 10** | **Randonnée d'une ½ journée (après-midi) : La Frette-sur-Seine**<br>*Responsable* : Annie Wdowiak |
| **VENDREDI 11** | En matinée **CHORALE -** Conservatoire de Musique Après-midi<br>**JEUX** - Maison des Associations |
| **MARDI 15**<br>**Maison des Associations**<br><br>**A 13h30** | **Conférence : Comment sommes-nous passés de l'architecture et des arts du Moyen-âge à la Renaissance ?** par M. Mathieu Lours, Professeur agrégé et Docteur en histoire, enseignant à l'Université de Cergy-Pontoise<br><br>Un Moyen-Âge marqué par le gothique et une Renaissance caractérisée par le retour aux formes de l'antiquité. Si on sait bien différencier ces deux courants de l'art occidental, comment et pourquoi sommes-nous passés de l'un à l'autre ? En Italie, on assiste dès le début du XIVe siècle à une mutation portée par des peintres comme Giotto ou Duccio, mais il faut attendre le XVe siècle pour que, dans la Florence des Médicis s'opèrent des basculements décisifs. En France et dans le Nord de l'Europe, c'est même au début du XVIe siècle que le mouvement s'opère alors qu'à Rome triomphent Raphaël et Michel-Ange. Le passage du Moyen-Âge à la Renaissance est complexe et n'était en rien écrit d'avance. Quelles évolutions culturelles, politiques et intellectuelles ont permis son triomphe dans l'Europe entière ? |

**Nous vous remercions de payer votre cotisation annuelle avant le 31 Décembre 2026 : 35 € par personne**

*Joyeux Noël et Meilleurs Vœux pour l'année 2027*

IMPORTANT : Le nombre de places à la Maison des Associations est limité. Si vous vous êtes inscrit à une conférence et que vous ne pouvez plus venir, nous vous remercions d'en avertir Elisabeth Rameau par email (adresse : bab095@yahoo.fr).