

## ANIMATIONS de MAI 2025

<b>VENDREDI 2</b>	En matinée <b>CHORALE</b> - Conservatoire de Musique Après-midi <b>JEUX</b> - Maison des Associations
<b>LUNDI 5</b>	<b>Sortie : Au pied de cochon (visite guidée)</b> <i>Responsable : Claudine Briffaux</i>
<b>MARDI 6</b> <del>Salle des fêtes</del>  Maison des associations	<b>Conférence : Histoire de l’Affiche au musée d’Orsay</b> par Mme Sylvaine Joy, conférencière nationale Avec l’exposition « L’art est dans la rue » programmée jusqu’en juillet le musée interroge l’essor spectaculaire de l’affiche illustrée à Paris, dans la seconde moitié du XIXe siècle. Bonnard, Chéret, Grasset, Mucha, Steinlen, Toulouse-Lautrec : tous ces artistes ont conçu des affiches aux visuels saisissants, participant à une nouvelle culture urbaine, celle de la réclame, véritable spectacle des rues. Alors en pleine mutation, en cette période de révolution industrielle, la ville se couvre de messages publicitaires qui témoignent de nouvelles pratiques culturelles et de nouvelles habitudes de consommation.  Ou (en attente de confirmation)  <b>Restauration intérieure de Notre-Dame</b> par M. Mathieu Lours, Professeur agrégé et Docteur en histoire, historien de l’architecture, enseignant à l’Université de Cergy-Pontoise
<b>JEUDI 8</b>	<b>VICTOIRE de 1945</b>
<b>VENDREDI 9</b>	En matinée <b>CHORALE</b> - Conservatoire de Musique Après-midi <b>JEUX</b> - Maison des Associations
<b>MARDI 13</b> Maison des Associations	<b>Conférence : Aux origines du surréalisme. Les avant-gardes de 1909 à 1924</b> , par M. Daniel Delbreil, Professeur Emérite à l’Université Sorbonne Nouvelle Le surréalisme est certainement le mouvement artistique le plus marquant de la première moitié du 20 <sup>ème</sup> siècle mais son éclosion en 1924 a été permise, annoncée, préparée par plusieurs autres avant-gardes nées en Europe et en France avant la guerre : ainsi, le Futurisme italien, « l’Esprit nouveau » de poètes français proches d’Apollinaire ou, pendant le conflit, dada qui a pris naissance en Suisse avant de se développer à Paris à compter de 1919. Les futurs surréalistes ont fait leurs armes dans ces différents mouvements avant de forger leurs propres conceptions dans les domaines intellectuel, artistique ou politique.
<b>JEUDI 15</b>	<b>Rando 1/2 journée après-midi : Sagy</b> <i>Responsable : Annie Wdowiak,</i>
<b>VENDREDI 16</b>	En matinée <b>CHORALE</b> - Conservatoire de Musique Après-midi <b>JEUX</b> - Maison des Associations
<b>MARDI 20</b> Maison des Associations	<b>Conférence : Le cinéma dans le vent du surréalisme</b> par M. Stéphan Krézinsky, enseignant-formateur spécialiste de cinéma Les horreurs de la première guerre mondiale ont mis à mal bien des valeurs morales et démontré que rien n’avait de sens alors de nombreux jeunes talents vont laisser parler les libres associations et l’inconscient. Rappelons, d’ailleurs, que nous nous situons à l’époque de l’avènement de la psychanalyse. Au cinéma c’est d’abord Dali, associé à Luis Bunuel qui crée le film surréaliste avec « Un Chien Andalou » (où il n’y a ni chien ni andalou) suivi de « L’Age d’Or » qui est rapidement interdit dans de nombreux pays. Nous nous intéresserons particulièrement aux œuvres postérieures de Bunuel qui continuera à être fidèle au surréalisme que ce soit dans des documentaires, des films réalistes et même naturalistes, ou dans des films de boulevard décalés. Et bien sûr, nous verrons comment l’esprit surréaliste se répandra et fécondera de nombreux cinéastes jusqu’à aujourd’hui...
<b>JEUDI 22</b>	<b>Balade à thème : Robinson/Fontenay Aux Roses</b> <i>Responsable : Guy Steinbach</i>
<b>VENDREDI 23</b>	En matinée <b>CHORALE</b> - Conservatoire de Musique Après-midi <b>JEUX</b> - Maison des Associations
<b>MARDI 27</b> Maison des Associations	<b>Conférence : Restauration intérieure de Notre-Dame</b> par M. Mathieu Lours Professeur agrégé et Docteur en histoire, historien de l’architecture, enseignant à l’Université de Cergy-Pontoise  Ou (en attente de confirmation)

	<p><b>Couleur, musicalité, expressivité : le parcours de deux artistes européennes</b>  par Mme Sylvaine Joy, conférencière nationale  Harriet Backer (1845-1932) et Gabriele Münter (1877-1962) sont deux figures éminentes de la peinture de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle. la saison 2024-2025 est l'occasion pour de grands musées parisiens de leur consacrer à chacune une rétrospective. Harriet Backer, la norvégienne, grande voyageuse, reconnue de son temps, a intégré la leçon réaliste et impressionniste. Gabriele Münter, l'allemande, longtemps éclipsée par son compagnon Kandinsky, s'est quant à elle épanouie dans l'expressionnisme. Venez découvrir ces figures qui ont participé à la construction de l'avant-garde européenne; unies par le goût pour la couleur et son expressivité.</p>
<p><b>JEUDI 29</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASCENSION</b></p> <p><b>Rando 1/2 journée après-midi : Nucourt</b>  <i>Responsable : Annie Wdowiak,</i></p>
<p><b>VENDREDI 30</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Pont de l'Ascension</b></p>